

CONCERTSERIE DORPSKERK BATHMEN
SFEERVOL, VERRASSEND, VEELZIJDIG

seizoen 2022-2023



Als u deze brochure ontvangt, zijn we bezig met “ontwaken” na een periode van lockdown. Het gehele seizoen 2020-2021 werd afgelast, en ook het seizoen 2021-2022 kon maar deels doorgaan, ook al konden we sommige concerten van het voorafgaande seizoen herprogrammeren, onder andere de prachtige uitvoering van Bach's Johannes Passion.



Voor u ligt dus het programma van de Stichting Muziekring Bathmen voor het seizoen 2022-2023. Maandelijks concerten in een prachtige dorpskerk met een goede akoestiek, afwisselende programmering en altijd weer een warm onthaal: zowel publiek als musici zijn er enthousiast over!



Steun s.v.p. ons en onze musici! Dat is nu belangrijker dan ooit... We maken het u makkelijk: als een donateurschap net een bruggetje te ver is, kunt u gaan voor een kleinere “strippenkaart” : 3 concerten voor € 45,-! Bovendien: als u dit seizoen niet meer aan 3 concerten toekomt, blijft de kaart ook in volgende seizoenen nog geldig. Of verras een vriend of familielid met een cadeaubon voor een concert à € 15,-

Tot ziens in de dorpskerk!
De Stichting Muziekring Bathmen

Programma 2022-2023

16 OKTOBER 2022

Aanvang: 19.30 uur

Riedbach Pianotrio

Valentine Blangé (1998) studeert viool aan het Conservatorium van Amsterdam. Sinds haar vierde speelt ze al viool! Ze houdt zich bezig met kamermuziek, orkestspel, jazz en improvisatie. Ze volgde internationale masterclasses en won prijzen op o.a. het Prinses Christina Concours. In januari 2022 won Valentine met haar uitvoering van eigen arrangementen en haar debuutcompositie de Jonge Makers Prijs van het Nederlands Vioolconcours.

Cellist Simon Velthuis (1992) werd opgeleid aan het Conservatorium van Amsterdam en is werkzaam bij verschillende orkesten in binnen- en buitenland. Hij heeft verder een voorliefde voor kamermuziek in alle vormen en maten, zo is hij cellist bij het Intercontinental ensemble, en vormt hij een cello/viool duo met Valentine!

Daan Oostdam (1997) is pianist, en volgt de masteropleiding van het conservatorium van Amsterdam, waar hij les krijgt van Frank Peters. Sinds zijn zesde speelt hij piano. Hij won prijzen op meerdere concoursen, zoals het Prinses Christina Concours, Prix Dominique, en van het jong-talenten programma van ArteZ. Naast het geven van solo recitals houdt hij ook enorm van kamermuziek.

Het programma bevat onder andere twee ongelofelijke meesterwerken: De Kreisleriana op. 16 van Schumann en van Rachmaninov het Trio *Élégiaque* no. 2 in d, op. 9



20 NOVEMBER 2022

Aanvang: 15.00 uur



Biografie Ebonit Saxofoonkwartet

Het Ebonit Saxofoonkwartet is een jong, sprankelend ensemble opgericht in 2011 aan het Conservatorium van Amsterdam. De vier musici uit Polen, Nederland en Spanje traden op in vele concertzalen en festival-lokaties in Nederland en daarbuiten.

Het Ebonit Kwartet ontving een eerste prijs in internationale concoursen als het Ottomani Concours, het Who's Next Kamermuziek Concours, het Storioni Concours en het Orlando Concours. Daarnaast viel Ebonit bij andere concoursen ook in de prijzen, o.a. bij het Verbier festival van 2017. In seizoen 2016/2017 tourde het kwartet door Nederland als laureaat van het concours "Dutch Classical Talent". In 2018 debuteerde het ensemble als solist met het Bayerisches Landesjugendorchester en momenteel toert het kwartet met hun muziekvoorstelling voor kinderen "Het pleintje van Meneer Sax", geproduceerd door Stichting Oorkaan.

Na samen in de klas van Arno Bornkamp in Amsterdam te hebben gestudeerd, voltooide het kwartet het Master programma van de Nederlandse Strijkkwartet Academie (NSKA. Het kwartet volgde vele masterclasses bij o.a. Albrecht Mayer (solo-hoboïst van de Berliner Philharmoniker), en bij diverse vooraanstaande strijkkwartetten (Artemis Quartet, Quatuor Ébène, Kronos Quartet).

De debuut cd "The Last Words of Christ" met muziek van Haydn, Webern, Sibelius en Sjostakovitsj verscheen in februari 2016 op het label Challenge Classics en werd genomineerd voor een Edison Klassiek 2016 in de categorie "Het Debuut". Ebonit's tweede cd "Arabesque" (7 Mountain Records, 2018) met muziek van Debussy, Janáček en Saint-Saëns werd in de Volkskrant omschreven als "pure magie".

18 DECEMBER 2022

Aanvang: 19.30 uur

Dorpskerstconcert

Traditiegetrouw vindt in de Bathmense Dorpskerk eind december het Kerstconcert plaats.

In een combinatie van muziek gespeeld door diverse (vaak regionale) musici en ensembles, en samenzang met begeleiding van orgel en/of koperensemble, komt de kerstsfeer op een bijzondere manier tot leven.

Houd voor de programmering van dit concert de website in de gaten!

traditie:
het dorps-
kerstconcert
18 december
2022



22 JANUARI 2023

Aanvang: 15:00 uur

Duo Beth & Flo: piano – zang - muziekcabaret

Muziek van Gershwin, Rachmaninov en Smetana: met vier handen op één piano laten Beth & Flo (Elsbeth Remijn en Claudette Verhulst) de zaal zinderen. Virtuosoos, muzikaal en perfect op elkaar ingespeeld.

De twee klassiek geschoolde pianistes slaan een brug tussen de concertzaal en het theater. Klassieke muziek op hoog niveau gecombineerd met sprankelende liedjes, fysiek theater en een flinke dosis humor!

Beiden studeerden aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag en staan erom bekend de grenzen van het klassieke concert te verleggen. In oktober 2020 stonden ze in de Finale van het Amsterdams Kleinkunst Festival. De jury omschreef hen als “een veelbelovend cabaretduo dat klassieke muziek knap weet te combineren met prachtige scènes”. Naast de concerten die zij geven, touren ze met hun cabaretvoorstelling “Niet wat je denkt” (natuurlijk bomvol klassieke muziek) door de theaters.





19 FEBRUARI 2023

Aanvang: 15.00 uur

Pianokwartet De Formule

Het ensemble wordt gevormd door vier flexibele, succesvolle en jonge musici: Laura Lunansky (viool), Sofie van der Schalie (altviool), Rogier Tamminga (cello) en Rik Kuppen (piano). Allemaal zijn ze bezig zichzelf te ontplooiën op diverse wijzen, waarbij kamermuziek een belangrijke hoeksteen vormt. Ze spelen niet alleen pianokwartetten maar ook andere mogelijke bezettingen, zoals strijkkwartet, pianotrio, strijktrio, viool-, altviool- en cellosonates. Dit geeft de beschikking over een groot repertoire en afwisseling tijdens uitvoeringen. Het ensemble is sinds 2019 ensemble in residence bij Festival Classique en zij wonnen in 2018 tijdens de Grote Kamermuziekprijs zowel de eerste prijs als de publieksprijs. In juni 2019 maakten ze samen met choreograaf en danser Samir Calixto de voorstelling *An Overgrown Path*. Ook ontwikkelden zij met regisseur Kenza Koutchoukali een theatrale voorstelling rondom het pianokwintet van Dmitri Shostakovich

In Bathmen staan twee prachtige pianokwartetten op het programma: het eerste van Mozart (KV 388) en het weinig gespeelde maar o zo mooie kwartet van Richard Strauss.

19 MAART 2023

Aanvang: 15.00 uur

Kamerkoor Salland

In Nederland zijn de weken voor Pasen wat de koorconcerten betreft op grote schaal voorbehouden aan de uitvoeringen van de grote Passionen. Als aanvulling hierop komt Kamerkoor Salland met een programma “Lijden en Passie in de Barok” bestaande uit werken van verschillende, voornamelijk Duitse componisten uit de baroktijd.

Kamerkoor Salland is opgericht in 2008 en heeft als thuisbasis Ommen. Het koor, bestaande uit 24 zangers, staat onder leiding van Henk Ophoff en heeft gedurende haar bestaan een groot repertoire opgebouwd: van oude muziek van bijv. Sweelinck en Schütz tot nieuwe muziek van o.a. Lauridsen, Whitacre en Pärt.

Ook muziek uit de Anglicaanse traditie wordt graag gezongen. De “Lessons and Carols” en “Coral Evensongs” komen inmiddels jaarlijks terug, naast ongeveer vier overige concerten.



16 APRIL 2023

Aanvang: 15.00 uur

Chimaera trio

Het Chimaera Trio werd opgericht in 2012 en trad al twee maal in onze concertreeks op. Niet voor niets willen we ze graag een derde keer zien en horen! De naam van het trio is ontleend aan een figuur uit de Griekse mythologie. De chimaera is een vuurspuwend monsterlijk wezen, samengesteld uit delen van een leeuw, een geit en een slang (één organisme met drie verschillende delen). Het waarnemen van de chimaera was een voorteken van onweer, schipbreuken en natuurrampen. Zover zal het in Bathmen niet komen...

Annemiek de Bruin studeerde in Keulen en Amsterdam. Zij volgde masterclasses bij onder andere Martin Fröst en kamermuzieklessen bij o.a. Janine Jansen. Annemiek won prijzen bij het Prinses Christina Concours en werd geselecteerd als vertegenwoordigster van Nederland bij het Euroconcours Klarinet. Zij maakte tijdens het seizoen 2018-2019 deel uit van de Academie van het KCO. Ook was ze van 2014-2016 lid van het jong Nederlands Blazers Ensemble. Annemiek remplaceert regelmatig bij de vooraanstaande Nederlandse orkesten.

Irene Kok volgde haar opleiding in Zwolle en Amsterdam en Wenen. Ze was succesvol bij meerdere concoursen. Ze was 1e solocelliste bij het NJO en speelde bij Amsterdam Sinfonietta en Sinfonia Rotterdam. Irene volgde masterclasses bij o.a.: Gary Hoffman en Anner Bijlsma. Ze bespeelt een Capicchioni uit Cremona die haar tot beschikking is gesteld door het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds.

Laurens de Man is actief als pianist en organist, zowel solistisch als in kamermuziekverband. Hij studeerde piano en orgel met bijvak klavecimbel in Amsterdam en Berlijn. In 2018 werd hem de Sweelinck-Mullerprijs toegekend, een stipendium voor veelbelovende jonge organisten. In september 2019 won hij de eerste prijs bij het Silbermann-Organwettbewerb in Freiberg; en werd daarmee "Young ECHO-Organist of the Year 2020", wat resulteert in concertuitnodigingen in heel Europa. Hij was regelmatig te horen op Radio4 en televisie (Podium Witteman, De Wereld Draait Door).. Sinds 2012 is Laurens hoofdorganist van de Janskerk in Utrecht, waar hij een Bätz-Witte orgel uit 1861 bespeelt.

Op het programma “Muzikale vertellingen” staan werken van:

- Robert Schumann (1810-1856) - Märchenerzählungen opus 132
- Franz Liszt (1811-1886) - Orpheus, Symphonische Dichtung, voor pianotrio bewerkt door Camille Saint-Saëns (1835-1921) en voor klarinettrio bewerkt door Laurens de Man
- Gustav Mahler (1860-1911) - Drie liederen uit “Des Knaben Wunderhorn”
- Richard Wagner (1810-1883) Uit: Tristan und Isolde: Vorspiel und Isoldes Liebestod



OVER STICHTING MUZIEKKRING BATHMEN

In 1979 is in Bathmen de Commissie Kerkconcerten opgericht. Na de restauratie van de kerk wilde men voor de vrijgevigheid van de Bathmense bevolking "iets terug doen". De organisatie van concerten leek het meest geschikt. In 1997 is de Commissie voortgezet als Stichting Muziekring Bathmen.

Als donateur van de stichting kunt u de concerten tegen een sterk gereduceerde prijs bezoeken. Bovendien ontvangt u vooraf informatie over de musici en het programma.

De jaarlijkse donateursbijdrage blijft op een bescheiden € 12,50 per persoon en € 20,00 voor twee personen op hetzelfde adres. Indien u buiten Bathmen woont en de informatie per post wilt ontvangen, worden de donateurskosten met € 5,00 verhoogd.

U kunt natuurlijk meer doneren! De stichting heeft een erkenning als culturele Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI) (RSIN nummer 806691177) zodat uw donatie voor 125% (!) fiscaal aftrekbaar is.

U kunt zich aanmelden als donateur door een email te sturen aan:
info@muziekringbathmen.nl

Toegangsprijs concerten: € 17,50. Donateurs: € 12,50
Jongeren tot 18 jaar bezoeken de concerten gratis.

Prijzen zijn inclusief een consumptie.



Meer informatie

www.muzeekkringbathmen.nl

Contact

Mevr. M. Fust van Bokhorst

Tel. 0570 - 542299

Info@muzeekkringbathmen.nl



Zonder de steun van onze sponsoren zouden we u dit niet zo kunnen aanbieden. Dank daarom aan:



DORPSSTRAAT 5 ■ 7437 AJ BATHMEN ■ 0570/541226



Schoolstraat 10, Bathmen, telefoon 0570-541680 www.bronsvoord.nl



BADKAMERS & TEGELS

